

Le Choeur Pro-Musica et son directeur musical

Fondé par l'abbé Gilles Poisson en 1967, le chœur prend le nom de *Pro-Musica* en 1970. À son arrivée à la direction musicale du chœur en 1980, Claude Godbout, par le choix du répertoire et par la formation musicale des choristes, a donné un nouvel élan à la chorale. Bachelier en musique à l'UQTR et titulaire d'un brevet en enseignement, Claude Godbout possède de longs états de service en chant choral. Avant-gardiste, innovateur et même audacieux, il recherche constamment de nouveaux défis. Il vise l'excellence, et la grande complicité qu'il a développée avec les choristes lui permet de poursuivre ce but. Depuis quelques années, il travaille à développer la couleur, le timbre et le style du Chœur Pro-Musica dont les membres sont des amateurs désireux d'apprendre et de chanter un répertoire de plus en plus exigeant. Sa renommée, il l'a faite en offrant des œuvres de qualité rarement interprétées au Québec. Il dirige le chœur depuis maintenant 25 ans.

Avec lui s'établit une tradition vocale de qualité axée sur la présentation de chants sacrés *a cappella* et d'œuvres majeures comme les divers *requiem* (Fauré, Duruflé, Mozart, Rutter), l'*Agnus Dei* de Samuel Barber, le *Miserere mei* d'Allegri, les *Sept dernières paroles du Christ sur la croix* de Joseph Haydn, exécutés depuis 1988.

Tout en s'impliquant intensément dans le domaine musical, Claude Godbout mène actuellement une carrière en enseignement des mathématiques.

Le chœur réunit plus d'une cinquantaine de choristes provenant de partout dans la région. L'amitié qui y règne est la dynamique essentielle du groupe et facilite ainsi sa grande homogénéité. La volonté des choristes et l'ardeur déployée dans l'apprentissage permettent d'atteindre plus aisément le but fixé par leur chef.

Le Choeur Pro-Musica présente annuellement deux concerts à la chapelle du séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières et, à l'occasion, des représentations spéciales au Québec et à l'extérieur s'ajoutent aux activités régulières. Lors du Festival international de l'art vocal à Trois-Rivières, il remportait le deuxième prix dans le cadre du concours CHORUS 2001.

Un premier disque compact intitulé **Musique de l'âme**, sur lequel on retrouve la *Messe solennelle* de Louis Vierne et des pièces a capella, a été lancé officiellement le 25 octobre 2002.

En 2003-2004, le chœur Pro-Musica présente plusieurs concerts de Noël et le Requiem de Mozart lors du Vendredi-Saint. Il entreprend ensuite une tournée française où il se produit à la cathédrale Notre-Dame de Paris, à la cathédrale de Chartres et à l'église de Pornic près de Nantes. Il participe également à un album de Noël « Noëls en chœur » regroupant plusieurs chœurs du Québec. En 2005 il offre à son public le Requiem de Luigi Cherubini et le Stabat mater de Pergolès et enregistre un album de Noël. En 2006 il s'attaque au Requiem de Fauré alors que l'an suivant il produit le Requiem de Maurice Duruflé tout en offrant des concerts composés d'extraits de comédies musicales.

Le Chœur Pro-Musica, incorporé en 1984, est un organisme culturel accrédité par la Ville de Trois-Rivières.